



النص:

خَرَجْتُ نَرْجِسُ أُمِّ رَيْمٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. صَوَّبْتُ نَظْرَهَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي اعْتَادَتْ رَيْمُ اللَّعِبِ فِيهِ. فَلَمْ يَقَعْ عَلَيْهَا نَظْرُهَا. وَقَفْتُ بِيَابِ الْحَدِيقَةِ وَنَظَرْتُ يَمِينًا وَشِمَالًا فَلَمْ تَرَ رَيْمَ وَلَا كَلْبَهَا. رَجَعْتُ إِلَى الدَّارِ، دَخَلْتُ الْغُرْفَ وَفَتَشْتَهَا. نَادَتْ وَكَرَّرَتْ النِّدَاءَ. خَرَجْتُ مَرَّةً ثَانِيَةً مِنَ الدَّارِ. نَظَرْتُ فِي مَاجِلِ الْحَدِيقَةِ: بَابُهُ مُغْلَقٌ، فَتَحْتُهُ، وَنَظَرْتُ دَاخِلَ الْمَاجِلِ فَلَمْ تَرَ غَيْرَ صَفْحَةٍ مِنْ مَاءٍ كَوَجْهِ الْمَرْأَةِ هُدُوءًا وَصَفَاءً. خَرَجْتُ مُسْرِعَةً، لَاهِئَةً إِلَى دَارِ جَارَتِهَا وَقَدْ فَاضَتْ عَيْنَاهَا دَمْعًا. سَأَلْتُ عَنْ ابْنَتِهَا فَلَمْ تَجِدْ جَوَابًا شَافِيًا. جَرْتُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ أَعَادَتْ التَّفْتِيشَ مَرَّةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً، ضَاعَ صَوَابُهَا وَ لَمْ تَدْرِ مَا تَفْعَلُ. كَادَتْ الْمَرْأَةُ تُجِنُّ. أَصْبَحْتُ تَهْذِي: ابْنَتِي ! ابْنَتِي ! سَقَطَتْ فِي بِنْرِ؟ وَقَعَتْ فِي هَاوِيَةٍ؟ عَرِقتِ فِي نَهْرٍ؟ أَيْنَ أَنْتِ يَا رَيْمُ؟ أَقْبَلِ أَطْفَالَ الْجِيرَانِ. بَحْثُوا مَعَ نَرْجِسَ، تَفَرَّقْ أَخَوَاهَا لِلْبَحْثِ بَعِيدًا. اضْطَرَبَتِ الْقَرْيَةُ. تَجَمَّعَتْ نِسَاءُ الْقَرْيَةِ فِي حَلَقَاتٍ، مُتَسَائِلَاتٍ، مُسْتَعْرِبَاتٍ. لَمْ يَتَّعَوذَنَّ عَلَى فِقْدَانِ طِفْلِ الْقَرْيَةِ. أَغْلَبَ رِجَالَ الْقَرْيَةِ فِي سُوقِ الْبَلَدَةِ. لَمْ يَعُودُوا بَعْدُ.

نَادَتْ إِحْدَى الْجَارَاتِ ابْنَتَهَا الْأَكْبَرَ وَ أَمَرَتْهُ: "أَسْرِعْ إِلَى السُّوقِ، وَ أَخْبِرِ أَلْعَمَّ عَادِلًا أَنَّ ابْنَتَهُ رَيْمٌ قُفِدَتْ". عَادَ الْأَبُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِمُجَرَّدِ سَمَاعِهِ الْخَبَرَ الْمُحْزِنَ. لَمْ يَفْقِدْ هُدُوءَهُ وَلَا صَوَابَهُ لَكِنَّهُ كَانَ شَارِدًا أَلْبَالِ فِي أَعْمَاقِهِ حُزْنٌ وَ فِي نَظْرَاتِهِ حَيْرَةٌ ...

حَضَرَ أَعْوَانُ الْحَرَسِ وَ سَجَّلُوا أَقْوَالَ الشُّهُودِ. أَحَدُ الشُّبَّانِ أَفَادَ أَنَّهُ رَأَى الْبُنْيَةَ تَجْرِي خَلْفَ كَلْبِهَا قُرْبَ شَجَرَةِ الْخَرْوَبِ.

حسين حسني - بنت القاضي

التعاضدية العمالية للطباعة و النشر، د ت،

ص.ص 35 - 37 (بتصرف)



## الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: (6 نقاط)

(1) أُسْنِدْ عِنَوَانًا إِلَى النَّصِّ:

(2) رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4

عَوْدَةُ الْأَبِ إِلَى الْمَنْزِلِ	
بَحْثُ الْأُمِّ عَنْ ابْنَتِهَا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ	
حُضُورُ أَعْوَانِ الْحَرَسِ	
بَحْثُ الْأُمِّ عَنْ ابْنَتِهَا خَارِجَ الْمَنْزِلِ	

(3) هَلْ تَأَكَّدَتْ الْأُمُّ مِنْ عَدَمِ سُفُوطِ ابْنَتِهَا فِي الْمَاجِلِ؟ اسْتَخْرِجِ الْقَرِينَةَ الَّتِي تُدَعِّمُ إِجَابَتَكَ

- الإِجَابَةُ: .....

- الْقَرِينَةُ: .....

(4) إِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ

كُرَّرْتُ النَّدَاءَ. كُرَّرْتُ = .....

صَاعَ صَوَابُهَا. صَوَابُهَا = .....

أَصْبَحَتْ تَهْذِي. تَهْذِي = .....

(5) تَضَامَنَ نِسَاءُ الْقَرْيَةِ وَ أَطْفَالُهَا مَعَ الْأُمِّ. أَدْكُرُ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ ذَلِكَ التُّضَامَنِ.

.....

.....

(6) ابْتَعَدَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَنْزِلِ دُونَ اسْتِئْذَانٍ وَالدِّيْهَا. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟ عِلِّقْ جَوَابَكَ.

الإِجَابَةُ: .....

التَّعْلِيلُ: .....

.....

## الْقِسْمُ الثَّانِي: (6 نقاط)

(1) حَدِّدْ وَظِيفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِي مَا يَلِي:

- فَلَمْ تَرَ غَيْرَ صَفْحَةٍ مِنْ مَاءٍ: .....

- فِي أَعْمَاقِهِ حُزْنٌ: .....

- فِي نَظَرَاتِهِ حَيْرَةٌ: .....

(2) أَكِّدِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُفْرَدَةٍ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ.

"اضْطَرَبَتْ الْقَرْيَةُ"

.....  
3) أَعِدْ كُتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَ غَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ، وَ اشْكُلْ شَكْلًا تَامًّا  
"رَأَى الْبُنْيَةَ تَجْرِي"

..... رَأَى الْبُنْيَتَيْنِ  
..... رَأَى الْبُنَاتِ  
..... رَأَى الْأَوْلَادَ

4) أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ.

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل الماضي (مسنداً إلى الغائب)
			أَقْبَلَ
			فَتَحَ

الْقِسْمُ الثَّلَاثُ: (8 نقاط)

### الإنتاج الكتابي

في طريق عودتك إلى المنزل وجدت حيواناً صغيراً تائهاً فقررت أن تأخذه معك إلى المنزل.  
أكتب نصاً سردياً تضمنه وصفاً لحالة الحيوان ذاكراً ما آل إليه الأمر في النهاية.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أَقْرِبْنَهُ الْأُولَى:

أَقْرِبْنَهُ الثَّانِيَةَ:

(8) وَرَدَ بِالنَّصِ مَقْطَعٌ تَوْجِيهِي، أَخْتَرُ الْمَقْطَعَ بِكِتَابَةِ 5 تَوْجِيهَاتٍ وَارِدَةٍ بِهِ حَسَبَ الصِّيغِ  
التَّالِيَةِ

صِيغَةُ النَّهْيِ	صِيغَةُ الْأَمْرِ
..... ♣	..... ♣
..... ♣	..... ♣
..... ♣	..... ♣
..... ♣	..... ♣
..... ♣	..... ♣

(9) أَنْتِجُ 3 تَوْجِيهَاتٍ لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ تَكُونُ مِثْلًا بَيْنَ التَّلَامِيذِ يُعْلَقُ فِي السَّاحَةِ  
قَصْدَ الْحِفَافِ عَلَى الثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

أَنْفِسْمِ الْأَوَّلِ: (6 نقاط)

(1) أَسْنِدُ عِنَوَانَا إِلَى النَّصِّ:

رِيمٌ وَ الْكَلْبُ / أَيْنَ رِيمٌ ؟ / ضِيَاغُ رِيمٍ

(2) رَتَّبْ الْأَخْدَاتِ الْأَتَلِيَّةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بَوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4

عَوْدَةُ الْأَبِ إِلَى الْمَنْزِلِ	3
بَحْثُ الْأُمِّ عَنْ ابْنَتِهَا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ	2
حُضُورُ أَعْوَانِ الْحَرْسِ	4
بَحْثُ الْأُمِّ عَنْ ابْنَتِهَا خَارِجَ الْمَنْزِلِ	1

(3) هَلْ تَأَكَّدْتِ الْأُمُّ مِنْ عَدَمِ سُقُوطِ ابْنَتِهَا فِي الْمَاجِلِ؟ اسْتَخْرِجِ الْقَرِينَةَ الَّتِي تُدَعِّمُ

إِجَابَتِكَ

- الْإِجَابَةُ: نَعَمْ تَأَكَّدْتِ الْأُمُّ مِنْ عَدَمِ سُقُوطِ ابْنَتِهَا بِالْمَاجِلِ

- الْقَرِينَةُ: الْمَاجِلُ بَابُهُ مُغْلَقٌ، نَظَرْتُ دَاخِلَهُ فَلَمْ تَرَ غَيْرَ صَفْحَةِ مَاءٍ كَوَجِهِ الْمِرَاةِ

هُدُوءٌ وَ صَفَاءٌ.

(4) اِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسْطَرَّةَ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي أَقَادَتْهُ فِي النَّصِّ

كُرِّرَتْ النَّدَاءُ. كُرِّرَتْ = أَعَادَتْ

ضَاعَ صَوَابُهَا. صَوَابُهَا = رُشْدُهَا

أَصْبَحَتْ تَهْذِي. تَهْذِي = تَكَلَّمَ كَلَامًا غَيْرُ مَفْهُومٍ (هَرَفَ)

5) تَضَامَنَ نِسَاءُ الْقُرَيْبَةِ وَ أَوْطَالِيهَا مَعَ الْأُمِّ. إِذْ كُرِّرَ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ ذَلِكَ التَّضَامَنِ.

- أَقْبَلَ أَطْفَالَ الْجِيرَانِ وَ بَحَثُوا مَعَ نَرْجِسَ

- نَادَتْ إِخْدَى الْجَارَاتِ ابْنَهَا الْأَكْبَرَ وَ أَمَرَتْهُ: "أَسْرِعْ إِلَى السُّوقِ وَ أَخْبِزِ الْعَمَّ

عَادِلًا

6) ابْتَعَدَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَنْزِلِ نُونًا اسْتِنْدَانًا وَ الدِّينِيَا. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟ عَلَّنْ

جَوَابَكَ.

الإجابة: سُلُوكٌ غَيْرُ سَلِيمٍ وَ تَصَرُّفٌ غَيْرُ مُتَّزِنٍ.

التَّغْلِيلُ: لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُ عَائِلَتَهَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ مِثْلَمَا فَعَلْتَ رِيمُ.

الْقِسْمُ الثَّانِي: (6 نِقَاط)

1) حَذِّدْ وَظِيْفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمُسْطَرَّةِ فِي مَا يَلِي:

- فَلَمْ تَرَ غَيْرَ صَفْحَةٍ مِنْ مَاءٍ: تَمْيِيزٌ

- فِي أَعْمَاقِهِ حُزْنٌ: حَبْرٌ مُقْتَمٌ

- فِي نَظَرَاتِهِ حَيْرَةٌ: مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ

2) اكَذِّ الْعِفْعَلُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُفْرَدَةٍ مَعَ الشُّكْلِ الثَّامِ.

"إِضْطَرَبْتَ الْقُرَيْبَةَ"

إِضْطَرَبْتَ الْقُرَيْبَةَ إِضْطَرَابًا.

3) أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَ غَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ، وَ إِشْكَلْ شَكْلًا تَامًا

"رَأَى الْبِنْتِئَةَ تَجْرِي"

رَأَى الْبِنْتَيْنِ تَجْرِيَانِ

رَأَى الْبِنَاتِ يَجْرِيْنَ

رَأَى الْأَوْلَادَ يَجْرُونَ

4) ائِمِّمِ تَغْيِيرَ الْجَنَدِ التَّالِيِ حَسَبَ مَا هُوَ مُطْلُوبٌ مَعَ الشُّكْلِ الثَّامِ.

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل الماضي (مسندا إلى الغائب)
إِقْبَالًا		مُقْبِلٌ	أَقْبَلَ
	مَفْتُوحٌ	فَاتِحٌ	فَتَحَ

أَلْقِسْمُ الثَّلَاثِ: (8 نقاط)

### الإنتاج الكتابي

عِنْدَ عَوْنِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى مَنْزِلِنَا لَقَتَ انْتِبَاهِي فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الشَّارِعِ قِطُّ صَغِيرٍ يَمُوءُ مَوَاءً يُقَطِّعُ الْفُؤَادَ إِتْجَهَتْ نَحْوَهُ فَنَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فَهَمْتُ مِنْهَا أَنَّهُ يَتَوَسَّلُ إِلَيَّ كَمَا أَخَذَهُ مَعِي وَ أَطْعِمَهُ وَ اعْتَنَى بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ فِي حَالَةٍ يُرَى لَهَا.

شَعْرٌ أَشَعَّتْ أَغْبَرُ، عَيْنَانِ غَايِرَتَانِ جِسْمٌ هَزِيلٌ كَانَهُ لَمْ يَدُقْ الطَّعَامَ مُنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ أَخَذْتُهُ بَيْنَ زِرَاعِي وَ حَمَلْتُهُ مَعِي إِلَى الْبَيْتِ رَفَضْتُ أُمِّي فِي الْبِدَايَةِ هَذَا الضَّيْفَ لَكِنِّي أَقْنَعْتُهَا بِأَنِّي سَاعَتِنِي بِهِ وَ سَأَطْعِمُهُ نُونًا أَنْ يُؤَثَّرَ نَلِكَ عَلَى بِرَاسَتِي وَ بِالْفِعْلِ أَطْعَمْتُهُ شَيْئًا مِنَ الْخُبْزِ وَ الْحَلِيبِ وَ قَرَّبْتُهُ إِلَى الْمِنْفَقَةِ وَ عِنْدَمَا أَحَسَّ بِالشَّبَعِ وَ بِالنَّفْسِ نَظَرَ إِلَيَّ وَ هُوَ يَمُوءُ مَوَاءً يَخْتَلِفُ عَنِ الْمَوَاءِ الْأَوَّلِ فَهَمْتُ مِنْهُ أَنَّهُ يَشْكُرُنِي عَلَى صَنِيْعِي مَعَهُ.